

Comment peut-on être contemporain ?

Le vingtième siècle a vu s'affirmer la nécessité d'écrire sur le temps présent alors même que notre contemporain serait marqué par un sens aigu de la rupture et de la discontinuité. Pour celui qui fut longtemps directeur de l'Institution d'Histoire du Temps Présent, les catastrophes agiraient comme des lignes de faille, réorganisant les temporalités et réorientant l'avenir mais au prix d'une fragilisation du lien avec le passé antérieur.

Dans cette étude historique de la notion de contemporanéité, Henry Rousso caractérise le rapport au temps de notre époque par le poids de la dette des vivants envers les morts. Alors que notre présent reste marqué par l'ombre du passé le plus récent et que la culture de la mémoire « marque profondément notre régime d'historicité », l'historien doit « instituer un peu de symbolique là où l'imaginaire a tout envahi ». Dans ce livre engagé pour une histoire, par nature inachevée, Henry Rousso identifie les contraintes du genre pour mieux en défendre l'impérieuse nécessité.

Raphaëlle Branche

A propos de Henry Rousso, *La dernière catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain*, Gallimard, 2012.