MAIRIE DE PARIS

CoMiTé D'HiSToiRe

DE LA VILLE DE PARIS

Exposition itinérante

DOSSIER DE PRESENTATION

Contacts :

Claire Barillé : claire.barille@paris.fr/ 01 40 28 18 24

Stéphane Rouelle : stephane.rouelle@paris.fr/01 40 28 18 20/22

SOMMAIRE

Organisateurs	3
Présentation	4
Commissariat	4
Articulation	5
Descriptif de l'exposition	7
Conditions de prêt	10

L'exposition est organisée en lien avec les délégations des adjointes au maire de Paris, Mme Danièle Pourtaud, chargée du Patrimoine, et Mme Catherine Vieu-Charier, chargée de la Mémoire et du Monde combattant

Exposition **PARIS EN GUERRE D'ALGERIE**

Commissariat

Emmanuel Blanchard
Historien et politiste, maître de conférences
Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Raphaëlle Branche
Historienne, maîtresse de conférences habilitée, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, centre d'histoire sociale du XXe siècle

Omar Carlier
Historien, professeur, Université de Paris 7 Denis Diderot, chercheur au SIDET et au CHSIM (EHESS)

Laure Pitti
Sociologue, maîtresse de conférences,
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CRESPA-CSU

Alain Ruscio
Docteur ès-lettre, historien indépendant

Sylvie Thénault
Historienne, directrice de recherches au CNRS, centre d'histoire sociale du XXe siècle

Scénographie *Au Fond à Gauche*

Organisateur

Comité d'histoire de la Ville de Paris
17, avenue Victoria
75001 Paris
01 40 28 18 20/sg.histoire@paris.fr
Site Comité d'histoire/Paris.fr

Claire Barillé, *secrétaire générale*
Stéphane Rouelle, *chargé des expositions*

Partenaires

Le magazine *L'Histoire*

La *Parisienne de Photographie*
Délégataire de service public pour la numérisation et la valorisation des fonds iconographiques de la Ville de Paris

Présentation

En 2012, le 50e anniversaire des accords d'Evian a été l'occasion de revenir sur les conséquences et les répercussions de la guerre d'Algérie avec la volonté de diffuser auprès d'un large public les apports scientifiques d'historiens spécialistes de ces questions. L'exposition proposée par le Comité d'histoire de la Ville de Paris, intitulée« Paris en guerre d'Algérie » étudie sur un temps chronologique plus large que celui du conflit *stricto sensu* (1953-1968) les répercussions du conflit entre la France et l'Algérie à l'échelle de l'ancien département de la Seine. Elle est l'occasion de mettre en regard des expériences parallèles ou entrecroisées d'un conflit qui ne touche pas tous les habitants de la région parisienne au même titre.

L'exposition s'appuie sur quelque 300 documents. La collaboration des commissaires et des scénographes permet de monter une exposition vivante et graphique, mêlant photographies, journaux, documents officiels, avec de nombreux documents inédits, soulignant la multiplicité des sources existant sur cette période.

L'exposition est organisée en lien avec les délégations des adjointes au maire de Paris, Mme Danièle Pourtaud, chargée du Patrimoine, et Mme Catherine Vieu-Charier, chargée de la Mémoire et du Monde combattant.

Les commissaires scientifiques :

Emmanuel Blanchard, historien et politiste, maître de conférences à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, chercheur au CESDIP (CNRS, Ministère de la Justice, UVSQ). Il a notamment publié *La police parisienne et les Algériens (1944-1962)* (Nouveau monde éd., 2011).

Raphaëlle Branche, historienne, maîtresse de conférences habilitée à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, centre d'histoire sociale du XXe siècle. Elle est notamment l'auteure de *La torture et l'armée pendant la guerre d'Algérie* (Gallimard, 2001), *de La guerre d'Algérie, une histoire apaisée ?* (Le Seuil, 2005) et de *L'embuscade de Palestro, Algérie 1956*, (A. Colin, 2010).

Omar Carlier, historien, professeur à l'université de Paris 7 Denis Diderot, chercheur au SEDET (Paris 7) et au CHSIM (EHESS). Il est notamment l'auteur de *Entre nation et jihad : histoire sociale des radicalismes algériens* (FNSP, 1995), de l'ouvrage collectif, *Le corps du leader, construction et représentation dans les pays du Sud, à l'époque contemporaine* (l'Harmattan, 2008), et de *Images du Maghreb, images au Maghreb, XIXe-XXe siècles une révolution du visuel ?* (l'Harmattan, 2010).

Laure Pitti, sociologue, maîtresse de conférences à Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis (CRESPPA-CSU). Elle a dirigé avec C. Omnès *Cultures du risque au travail et pratiques de prévention au XXe siècle, la France au regard des pays voisins* (PUR, 2009) et achève la rédaction d'un ouvrage sur les ouvriers algériens dans l'automobile durant les Trente Glorieuses à partir d'une enquête sur Renault-Billancourt.

Alain Ruscio, docteur ès-lettre, historien indépendant, il est l'auteur notamment de *La Décolonisation tragique. Une histoire de la décolonisation française, 1945-1962* (Messidor, 1987) et *de L'Humanité, censuré : 1954-1962, un quotidien dans la guerre d'Algérie* (Le Cherche-Midi, 2012).

Sylvie Thénault, historienne, directrice de recherches au CNRS, centre d'histoire sociale du XXe siècle, elle est notamment l'auteure de *Une drôle de justice. Les magistrats dans la guerre d'Algérie* (La Découverte, 2001) et de *Violence ordinaire dans l'Algérie coloniale. Camps, internements, assignations à résidence* (Odile Jacob, 2012). Elle a aussi co-dirigé *Histoire de l'Algérie à la période coloniale (1830-1962)* (La Découverte, 2012).

Articulation

L'exposition suit un fil chronologique. Ainsi est-on amené à mieux comprendre la spécificité d'une histoire nationale vécue à l'échelle locale par tous les habitants de la capitale et de la région parisienne.

Paris, capitale impériale

La partie introductive montre la présence numériquement importante des Français musulmans d'Algérie à Paris dans les années 1950. Ils ont de fait le droit de circulation entre la France et l'Algérie, même s'ils demeurent des citoyens de deuxième catégorie en métropole. Les premières revendications anti-coloniales et les premières manifestations messalistes en région parisienne sont ensuite évoquées.

- Focus : **Place de la Nation, 14 juillet 1953**
  - Thème 1 : Présences et cultures d'empire
  - Thème 2 : Une citoyenneté diminuée
  - Thème 3 : Une domination contestée

Les clivages de l'espace parisien

Les populations algériennes et parisiennes se côtoient, sans réellement se mélanger. On revient sur les clichés, très répandus, d'une criminalité très forte des Maghrébins véhiculés par une presse en mal de sensation. A l'échelle parisienne, les difficultés de logement touchent globalement l'ensemble de la population mais sont particulièrement aigus pour les immigrants algériens. Enfin, des lieux de sociabilités sont spécifiquement maghrébins comme les cafés et les cabarets.

- Focus : **La Goutte d'Or**
  - Thème 1 : Criminalité et criminalisation
  - Thème 2 : Bidonvilles et garnis : la crise du logement
  - Thème 3 : Sociabilités maghrébines

Sur les lieux de travail

Les conditions de travail et le quotidien sont souvent difficiles pour les Algériens en région parisienne. Leur poids dans la classe ouvrière est important et porte conséquence sur le coût de la guerre qui commence, conjugué à l'impact des départs de jeunes soldats sur la main-d'œuvre parisienne.

- Focus : **Renault-Billancourt**
  - Thème 1 : Des emplois d'Algériens
  - Thème 2 : Le poids de la guerre

A l'heure des mobilisations

Au moment où la guerre s'engage, l'ampleur des premières mobilisations contre « les événements », souligne à quel point Paris est le cœur de nombreuses manifestations, autour du quartier Latin et de la librairie de François Maspero, *La Joie de Lire*. Pointe l'ampleur très forte également dans les milieux d'immigrants des combats nationalistes. Enfin les débats sur la torture ou sur l'affaire Maurice Audin ont des répercussions à l'échelle parisienne.

- Focus : **Le quartier Latin**
  - Thème 1 : Contre l'envoi du contingent
  - Thème 2 : Engagements algériens
  - Thème 3 : De vifs débats

Les fronts parisiens de la guerre

Les mobilisations s'amplifient, la violence croît en partie parce que la guerre se poursuit, et que Maurice Papon, arrivé à la préfecture de la Seine, a été nommé pour ramener l'ordre, en utilisant tous les moyens mis à sa disposition, ce qui renforce le climat de violence très fort en région parisienne.

- Focus : **Des lieux d'enfermement**
  - Thème 1 : La guerre des hôtels et des cafés
  - Thème 2 : Attentats et répression
  - Thème 3 : La police et Maurice Papon

La vie continue

Dans le même temps, tout le monde n'est pas également touché par la guerre et les transformations des années 1960 sont pour beaucoup le quotidien. L'idée est de souligner qu'au-delà d'une forte minorité, touchée plus ou moins par la guerre, la vie continue, en particulier pour la jeunesse, au moment des grands réaménagements de la région parisienne.

- Focus : **Paris-Algérie, circulations coloniales**
  - Thème 1 : Un quotidien en mutation
  - Thème 2 : Jeunesse, nouveaux visages
  - Thème 3 : Sorties parisiennes

Des tensions aiguisées

A partir de 1960, les mobilisations se radicalisent à partir du procès Jeanson et du manifeste des 121. Parallèlement les milieux Algérie française se mobilisent et durcissent leur combat surtout après le putsch d'Alger, la manifestation du 17 octobre 1961 et Charonne marquant deux moments très forts des mobilisations et de leur répression.

- Focus : **Les débats de l'automne 1960**
  - Thème 1 : Les irréductibles de l'Algérie française
  - Thème 2 : Octobre 1961
  - Thème 3 : Manifestations finales

1962 et après

Après la ratification des accords d'Evian, le retour à la normale devient une réalité, diversement ressentie, tant par les Algériens que par les rapatriés et les harkis qui arrivent en région parisienne, en nombre relativement peu nombreux, par rapport à d'autres régions françaises. Au fil des années d'après la guerre, les relations se normalisent peu ou prou entre l'Etat français et l'Etat algérien notamment par des accords de coopérations. Reste que le conflit a été pour beaucoup fondateur de combats militants à venir.

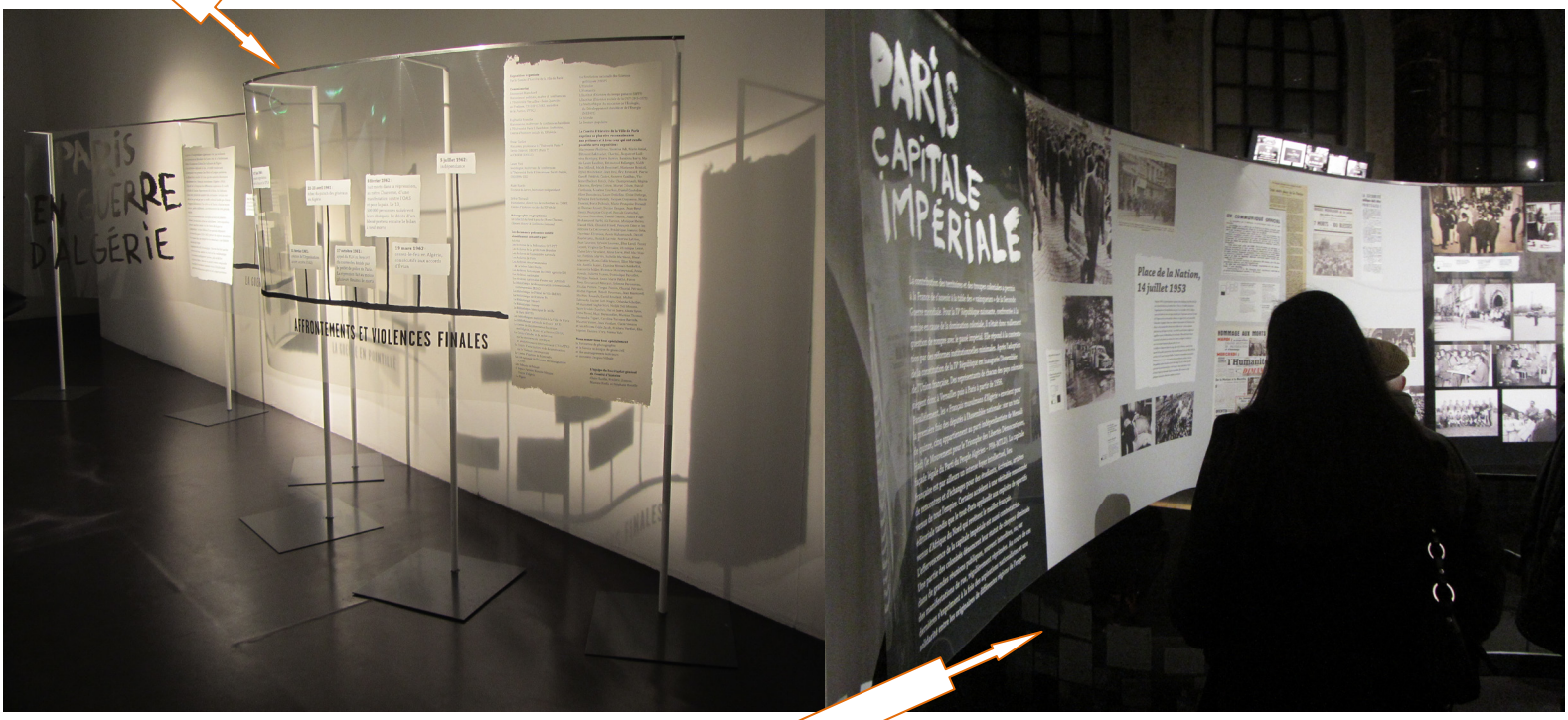
- Focus : **Finir la guerre**
  - Thème 1 : Rapatriés et harkis
  - Thème 2 : Circulations postcoloniales
  - Thème 3 : Retours à la normale ?

Prêteurs

300 documents d'archives (reproductions) comme des photographies, courriers officiels, tracts, affiches, ouvrages et journaux, bandes sonores et films, proviennent : d'Adoma, des Archives de la Fédération CGT-PTT, des Archives de la préfecture de police, des Archives de l'Assemblée nationale, des Archives de Paris, des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, des Archives historiques du Crédit agricole SA, des Archives nationales, des Archives nationales d'outre-mer (ANOM), de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC), de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (BdHV), de la Bibliothèque de Sciences Po, de la Bibliothèque Fessart, de la Bibliothèque Forney, de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (BHVP), des bibliothèques municipales de la Ville de Paris, de la Bibliothèque nationale de France (BNF), du Centre de documentation historique sur l'Algérie, le Maroc et la Tunisie (CDHA), du Centre d'études et de recherches sur les mouvements trotskyste et révolutionnaires internationaux (CERMTRI), du Centre d'information et de documentation sur le Vietnam contemporain, du Centre d'histoire de Sciences Po, de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (CNHI), des Éditions de Minuit, des Éditions de la Découverte, de l' Espace Parisien Histoire Mémoire Guerre d'Algérie, du Figaro, de la Fondation nationale des Sciences politiques (FNSP), de l'Humanité , de l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP), de l'Institut d'histoire sociale de la CGT (IHS-CGT), de la Médiathèque du ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie (MEDDE), du Monde, de la Parisienne de photographies du Secours populaire, ainsi que de nombreux particuliers.

Scénographie originale du collectif d'artistes *Au fond à gauche : Guillaume Lanneau, Bruno Charzat et Clément Hourst*

Introduction



1er 'ruban'

Descriptif de l'exposition

Eléments de base

Le ruban

Le principe de l'exposition est l'impression sur une surface transparente, 'le ruban', des documents et textes selon une lecture linéaire divisée en 8 chapitres et une introduction. La matière de ce ruban est du SIGS transparent avec une impression sélective de blanc de soutien. La Laize fait 1,20 m de haut sur 8 m de long par chapitre. Le ruban est assez souple pour être courbée. Il prend sa forme grâce à l'adjonction de tiges métalliques flexibles soutenues par des aimants.

Les pieds de suspension

L'ensemble est accroché aux pieds de suspension par l'intermédiaire de trous effectués sur le ruban. 6 pieds métalliques sont nécessaires pour suspendre chaque ruban de 8 m (une quarantaine de pieds en tout). Chaque pied mesure 2,20 mètres de haut.

CONTENU →

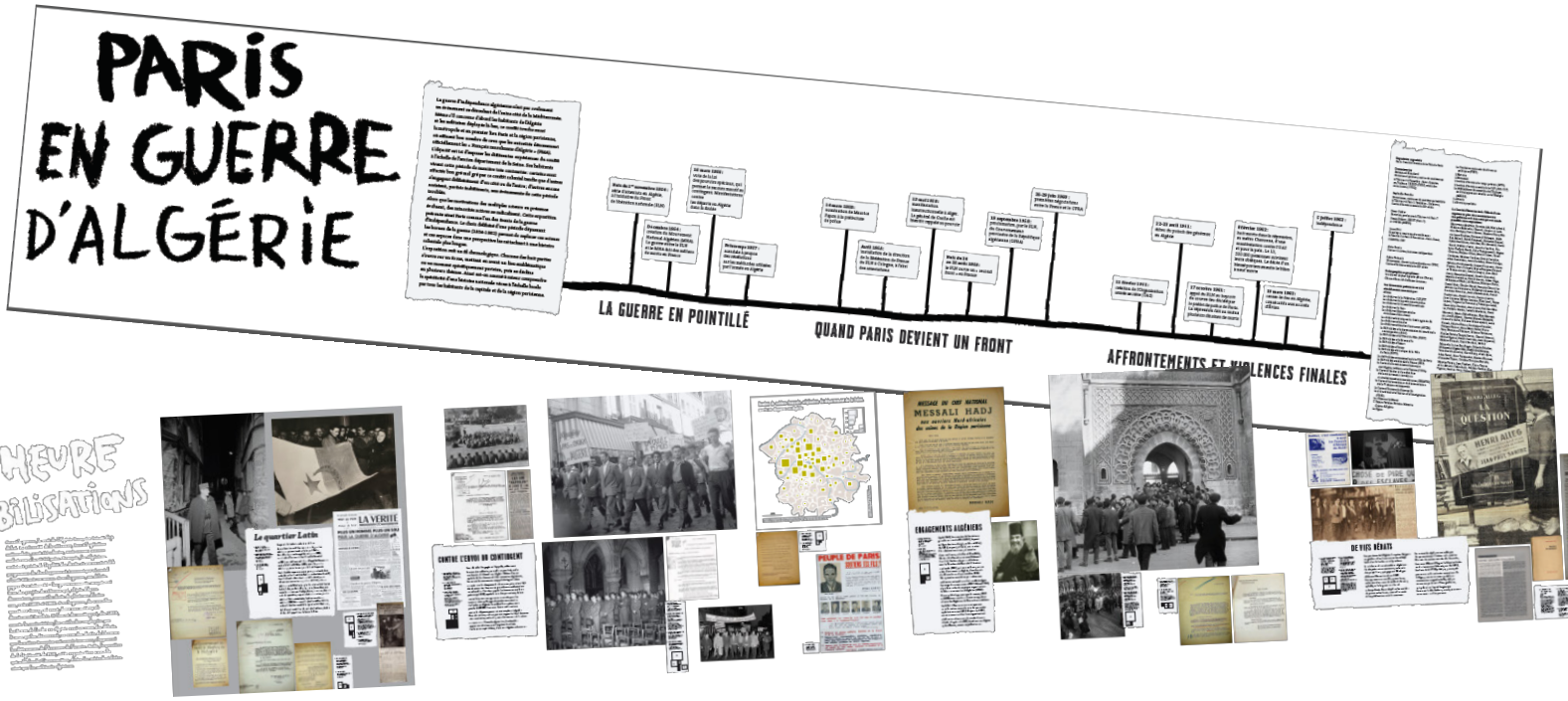
Un panneau d'introduction

Composé d'un texte de présentation, d'une chronologie indicative et des remerciements.
Hauteur = 1, 20 m
Longueur = 6 m

8 panneaux

Chacune des huit parties s'ouvre sur un focus, mettant en avant un lieu emblématique ou un moment spécifiquement parisien, puis se décline en plusieurs thèmes.
Hauteur = 1, 20 m
Longueur = 8 m

Total mètres linéaires : 70 mètres (9 rubans)
Total hauteur ruban : 2,2 mètres (laie de 1,20 mètre)
Espace requis : 250 m^2 (configuration idéale,
mais possibilité d'aménagement)
Nombre de pieds de suspension : 54



En option

Grands formats

Huit grands formats à suspendre ou à poser au sol, format de 2 sur 3 m.
Impressions sur cadre de bois

CONTENU

Une image = un chapitre

Une photographie ou une composition de photographies sont destinées à marquer chaque chapitre. Elles se placent en face des rubans correspondants.

Panel 1.jpg

panel 2.jpg

Panel 3.jpg

Panel 4.jpg

Panel 5.jpg

Panel 6.jpg

Panel 7.jpg

Panel 8.jpg

<u>L'image du panel 4</u> est une reconstitution de la vitrine de Maspero : une photographie de la façade avec une vitrine et des étagères en plexi, pouvant contenir des ouvrages de l'époque et vendus dans la librairie

Les conditions de prêt de l'exposition

	Pris en charge par le **Comité d'Histoire**	*Pris en charge par le* **Commanditaire**
Transport sur le lieu de l'exposition *(Ile de France uniquement)*	**OUI** *Service de la ville de Paris*	**NON**
Montage et démontage		
- *prise en charge des scénographes (3 000 euros HT)*	*OUI*	*OUI*
	Répartition à déterminer entre le Comité d'histoire et le commanditaire	
- *encadrement ville de Paris*	*oui*	
- *technicien sur place*		*oui*
Eclairage	**NON**	**OUI**
Communication	**OUI** *Sur Paris*	**OUI** *Sur Commune*
Gardiennage *(La présence d'un gardien est très recommandée)*	**NON**	**OUI**
Impression personnalisée	**NON**	**OUI** *2 000 euros HT**

(Un focus sur l'histoire locale peut être envisagé : les textes et les images sont proposés par le commanditaire avec un droit de regard du Comité d'histoire et des commissaires de l'exposition. Le coût ne prend en compte que la maquette et l'impression de ce supplément, effectuées par l'intermédiaire des scénographes)

**maquette, impression et mise en place comprises pour 3 mètres de 'ruban'*

CONTACTS

Stéphane Rouelle
Chargé des expositions
01 40 28 18 20/22
stephane.rouelle@paris.fr

Claire Barillé
Secrétaire générale du Comité d'histoire
01 40 28 18 20/24
claire.barille@paris.fr

Site :
www.Paris.fr/Comité d'histoire
Facebook :
Comité d'histoire de la Ville de Paris